

PRESENTACION DE MI MAESTRO

Mi maestro fue ángel
De Dios amante
Humilde, errante
Amoroso, constante

Mi maestro fue ángel
De Dios amante
Enseño el Amor
Nos dio el Amor
Nos dijo “Salgan,
La ignorancia es dolor
Y el mundo ilusión...”

Mi maestro fue un ángel de Dios amante
Siempre pensaba en ti y en mí
Vivió en Vrindavan como un medicamento
Hasta que un día salió de allí

Viajó solo en un barco carguero
Pensando “Démosle al mundo Dios
Lo que aquí se ofrece es pasajero
Gimen las almas por algo mejor...”

Vino mi maestro amante viajero
Con unos libros y una canción
Con algo eterno y verdadero
Con muchos años y un gran corazón

“No importa nombre, secta o credo
Importa que avances, que seas sincero
Tenemos así deber universal
Observa profundo y aprende a amar...”

“De tu vida haz algo grande
Busca a un león o tigre si sales a cazar
Si fallas no te reclamará nadie
Si triunfas bien te elogiarán

Pero si cazas un pajarito
¿Qué gran mérito habrá en eso?
Sé grande en tus principios
Sirve a un ideal excelso...”

Mi maestro fue un ángel de Dios amante

Mi maestro es tu maestro mi buen caminante...
Perdona mis rimas, ni bellas ni finas
Que a su enseñanza...pobres se inclinan

BIENVENIDA

Cayó una gota
Cayeron dos
Así una lluvia
Se desató

Semilla pusieron
Esta brotó
De ella salieron
Más de una flor

Al sol sin susto
Vieron venir
Sembró con gusto
Estrellas por mil

Estrellas semillas
Semillas de sol
Semillas que brillan
Brillitos de amor

Cantó uno
Cantaron dos
Al fin hubo
Un gran clamor

Varios son
Serán más
No habrá modo
De hacerlos callar

Cantó uno sólo
Aquella vez
Ya cuántos son
Vaya a saber

Llegó un solo cisne
A mi laguna
Vino a decirme :
“Prueba fortuna”

Alzó blanco vuelo
Dejándome el canto
“Toma este cielo”
Dijo sin llanto

Y tras este cisne
Vinieron otros
Para decirme :
“Vive entre lotos”

Vino uno solo
Aquella vez
Ya cuantos son
Eso no sé

LA REBELION DE LOS SENTIDOS

Una vez se rebelaron
Los distintos sentidos
“¡Estamos siendo explotados!”
Protestaron reunidos

“El estómago sentado
No hace esfuerzo alguno
Mientras le trabajamos
Sin descansos ni turnos...”

Siempre yo debo buscar
Donde habrá más alimento...”
Dijo en su refunfuñar
La vista con descontento

“Y yo debo aspirar muy hondo...”
Y yo atrapar cada sonido...”
Declararon con reprobato
La nariz y los oídos

Y que decir de las manos
Y sus amigas las piernas
Ambos pares reclamaron
Una explotación extrema...

“Y yo mastique y mastique...”
Apoyó airada la boca
Para que así facilite

Su posición perezosa....”

“¡Basta ya de este descaro!”
Gritaron a viva voz
Y ese día acordaron
Armar revolución

“¡Que el estómago trabaja!
¡Que luche por su porción!”
Declararon con coraje
Dándose entre sí la razón

“Cada uno de nosotros
Trabjará para sí
Boca, orejas, nariz, ojos,
Todos lo acordaron así

Más bien puede adivinarse
Que esta loca rebelión
No tardó en apagarse
Por su errada convicción

Pues ningún rebelde podía
Mantenerse por sí mismo
Y así vieron su porfía
Causada por el egoísmo

Débiles y agotados
Sin poderse alimentar
Decidieron aunados
Volver a colaborar

Y al vientre hicieron fiesta
Sirviendo a su majestad
Quien por naturaleza
Nutría a todos por igual

Y así unos necios piensan
Que nada hace el Señor
Y porque no Lo alimentan
Mueren sin paz, dicha ni amor

EL TAXI

Ravi tomó un taxi
Para ir a la ciudad

Pues eran muchos los trámites
Que debía realizar

Más por cosa del destino
El taxista chocó
Siguió Ravi su camino
En otro taxi que tomó

“Total el auto no es mío...”
Pensó sin preocupación
Mientras el taxista dolido
Lloraba en desolación:

“¡Que desgracia! ¡Me chocaron!
Miren cómo me dejó...”
(Estaba tan aferrado
Que vio al taxi como su yo)

“¿Y que haré ahora? Fue su queja
Sin mi fuente de entrada
¡Hoy sin nada se me deja....!
(Como si Dios no controlara)

Más la vida continúa
Ya con esto o sin aquello
Tantas veces uno enviuda
En este mundo de ensueños

Creas que vas a morir
Que a ratos todo se acaba
Mas sigues en tu existir
Pues nada afecta al alma

Vemos así que el apego
Es causa de ansiedad
Y que priva de sosiego
El sentido de propiedad

Quién se cree dueño
Olvida la verdad
Y pierde hasta el sueño
Por lo que pueda faltar

Todo pertenece al Supremo
Y a Su gusto nos da y quita
Y todo lo que hace es bueno
Tal como el Veda lo explica

REGAR LA RAIZ

Lloraba lloraba un niño
Al ver tanto dolor:
A enfermos, viejos, mendigos,
Envidias, odio, rencor

“¿Cómo puedo aliviarlos
Si tan sólo un niño soy?...”
Mirando el cielo estrellado
Lanzaba este clamor

“¿Cómo aliviar cada estrella
Y darle brillo al sol?
Mi vida es una centella
De fugaz y escaso fulgor

Mi corazón no tolera
Dolor en ningún rincón
¡Cuánto borrarle quisiera
De toda la creación!

¿Habrà actividad alguna
Que pueda yo hacer,
Sea simple, práctica, pura
Y quite todo padecer?

“Sólo encontró las respuestas
De los intentos fallidos
Con que el mundo contesta
Creando mayores líos

Más como nunca se deja
Solitario el corazón
Para atender su queja
Le envió un guru el Señor

“¡Oh sabio! Por favor dime
¿Cómo traer redención?
¿Hay solución posible
Entre tan fallida acción?

Todo acto es egoísta

Y busca el propio placer
Los hombres no practican
El universal deber

Muchos remedios crean
Peores que la enfermedad
Y entre mil planes se enredan
Ignorando la verdad...”

El sabio tomó su mano
Y a un gran bosque lo llevó
“Mira, mira a cada árbol
Cómo los sustenta Dios

Agua echando a su raíz
No a sus ramillas y hojas
Lo substancial hay que servir
Sin desviarse a otras cosas

La raíz de toda vida
Es el Señor del universo
Y quien a Sus pies sirva
Dejará a todos contentos

De El viene toda belleza,
Sostén, amor, armonía
Todo en El es pureza,
¡Sus dotes nunca terminan!

Cualquier bien que el mundo muestra
Tan sólo en El se origina
Aquí sólo ves las pepas
Pero El es la misma mina

El siempre ansía dar
Como el árbol sus frutos
Sólo lo tienes que adorar
Y buscar un buen refugio

Si todo el mundo hiciera esto
¡Otras noticias habrían!
Sé tú el primer ejemplo
Como un faro que ilumina...”

Mucho mucho le habló el sabio
Muchas palabras de miel
Que el niño escuchó deseando

Volverse un hombre de bien

LA MANO

Una mano unida al cuerpo
Gano mucho en ingenio y valor
Pues corregía mil defectos
Y era de apreciada acción

Esencial en el trabajo
En todo arte y función
Otras le daban aplauso
Elogiando su labor

Y su amo la embellecía
Con suaves cremas y anillos
Con finos guantes la vestía
Cuidándola con cariño

Más un día penso ella
En volverse independiente
En no ser más la plebeya
Y de un cuerpo la sirviente

Se empuño en su rebeldía
Decidida a no hacer nada
Sin dejar otra salida
Que la de ser amputada

Al suelo cayó fea,
Sangrante, azulada, fría
Sin anillos, cremas, sedas
Sin actividad ni vida

Muerta y tirada en un tacho
Su rebeldía premiada
Por su orgulloso trato
Allí se pudrió olvidada

Y más que ella sufrió el cuerpo
Pues permaneció consiente
Viendo cómo ese talento
Murió por ser independiente

Lo mismo pasa al alma
Que se desliga de Dios
Que su virtud declara
Y no sirve al Señor

Como un chispa se apaga
Que del fuego salió sin lucir ya nada
De su pasado esplendor

Sus virtudes se terminan
Y comienza a sufrir
De rencor, temor, envidia,
Lujuria y ansia sin fin

El querer enseñorearse
El plan del Señor destruye
Todo puede armonizarse
Cuando el servicio humilde une

Como un cuerpo perfecto
Ha creado todo Dios
A cada uno un talento
A propósito nos dio

Si cada uno asume
Cumpliendo su función
Verá al mundo en resumen
De armoniosa perfección

EL RATON Y EL YOGI

Contó una vez mi maestro
La historia de un ratón
Que sufría el tormento
De una persecución

Un gato lo perseguía
En tendida carrera
Y por salvar su vida
Se internó en la selva

Allí encontró a un yogi
Sentado en meditación
“¡Por favor socórreme!”
Le pidió en un clamor

“Un gato me persigue
Por tierra mar y cielo
Usa tu poder y dime
Que me transforme en perro...”

Así pidió y fue concedido
Y salió persiguiendo al gato
Más en mitad del camino
Salió un lobo a su paso...

Fue donde el yogi de nuevo
A buscar su buen auxilio :
“Vuélveme un tigre te ruego
De un lobo corro peligro...”

Así quiso y le fue dado
El cuerpo que pedía
Huyó el lobo asustado
Al ver tal fiera asesina

Más con su cuerpo de tigre
Sintió orgullo y poderío
Y al yogi empezó a rugirle
Amenazando engullirlo

Con enfado lo vio el yogi
Y en castigo así le habló:
“¿Así es como correspondes?
¡Vuélvete otra vez ratón!”

Por su falta de respeto
Y ser malagradecido
Volvió a su viejo cuerpo
Y su avance fue perdido

Así mismo pasa al hombre
Esto y eso pide a Dios
Y apenas se haya conforme
Prepara su rebelión

Pronto es en pedir
Tardío en agradecer
Y siempre vuelve a construir
Sobre ruinas de Babel

El discípulo al guru
Siempre debe agradecer

No pensar “ahora soy puro
Y nada le debo a él...”

Que el poder no disturbe
Nuestro servicio al Señor
Que tu existencia ayude
A un mundo de Amor

EL BRAHMANA Y LA PROSTITUTA

Una mujer de la vida
Vivía frente a un brahmata
Más esto a él le ofendía
Y siempre la criticaba

Miren el desastre mío
Que el destino me ha enviado
Tengo ahora por vecino
Tal símbolo del pecado

Cada vez que un hombre entra
Con afanes lujuriosos
Se agita m conciencia
Ante tal ejemplo impropio

¡Que ignominia! ¡Que vergüenza!
¿De qué culpa se me acusa?
Ya perdí toda paciencia
Día y noche se me insulta

Qué ejemplo para mis hijos
Yo que buscaba vida santa
Y mantengo el sacrificio
Con ofrendas y mantras

No tolero esta calumnia
Pondré una piedra ante su puerta
Por cada hombre que acuda
Atraído a sus propuestas...

Así dijo y así hizo
Por cada hombre que entraba
Puso una piedra preciso
Y en esto no fallaba

Así pasaron los años
Y se juntaron las piedras
Hasta haber formado
Un gran montón con ellas

“¡Que indecencia! ¡Que descaró!”
El brahmana exclamaba
“¡Por cada piedra un pecado!”
Era su incesante alarma

“Sirva esto de escarnio
Que todo el mundo lo sepa
Que a mil actos lapidarios
Cada piedra representa...”

Y como a todos acontece
A esa mujer de mal vivir
Le llegó un día la muerte
Mientras se quejaba así:

“¡Ay de mi, pobre existencia!
Al infierno he de caer
Viví en la concupiscencia
¡Oh Señor perdóname!

Mira Señor esas piedras
Indican ni indigno actuar
Pocas son , si otros vieran
En mí se apilan muchas más

¡A cuanto hombre he engañado
Ofreciendo un falso placer!
Si he vivido del pecado
¿Puedo esperar tu merced?...”

Y cuando tocó al brahmana
Su hora final venir
También se lamentaba
Y este fue su decir :

“Viví toda mi vida
Frente a esta prostituta
Que ni una norma seguía
Que nada bueno hizo nunca

¡Ni ver a una de ellas pido!
¡Lejos de mi vista y mente!

En qué infierno he vivido
Frente a esta infame indecente...”

Así dejó su cuerpo
Pensando en esta mujer
Sin recordar por cierto
Al Supremo Ser

De acuerdo a la conciencia
En el momento de morir
El alma alcanza por meta
Lo que pensó al partir

Mientras la mujer pecaba
Se encomendaba al Señor
Y por la vida que llevaba
Siempre pedía perdón

“¡Oh qué caída!, ¡que baja!
Es esta vida mía
Dame Señor Tu gracia...”
Día y noche repetía

El brahmana sin embrago
Orgullosa de sus ritos
Se jactaba por su lado
De ser correcto y limpio

Más su mente moraba
En su odiada vecina
Al punto que nunca oraba
Por la gracia divina

Más fuerte que el amor
Es el rencor en el hombre
Por ello tanto dolor
Tras su sonrisa esconde

Ya puede adivinar
Nuestropreciado lector
Qué distinto final
Alcanzaron los dos

Externamente pecaba
Lamentando la pobre mujer
E internamente el brahmana
No cumplía su deber

Debió haberla ayudado
Siendo misericordioso
Se distingue el bueno del malo
En que el uno ayuda a los otros

Ella alcanzó gracia
Por su pedido continuo
Más quién se creyó sin tacha
Recibió otro destino

Sin juzgar el sentimiento
La condenó por su actuar
Lo importante va por dentro
No se actúa sin errar

Nació él según su pensar
En lo que tanto odiaba
Mucho sabe quién sabe amar
De los secretos del alma

EL SAPO Y SU POZO

Un doctor sapo vivía
En su pozo de ilusión
Pensando que no existía
Otro más grande y mejor

Así pensaba y en su orgullo
Se estableció como el rey
“Mi reino es grande y profundo”
Fue su claro parecer

“No hay pozo en todo el bosque
Que se compare al mío
Ignorante en quién no conoce
El territorio que domino...”

Mas por cosa del destino
Lo vino un día a visitar
Un pequeño sobrino
Que conocía el mar

“Mira bien sobrino mío
Mi gran extensión de agua
Todo esto es de tu tío

Como ves nadie me iguala

¡O has visto mi pequeño
Una extensión mayor?
De todo esto soy el dueño
¿Has visto algo mejor?

“¡Oh sí! Dijo el sobrino
Deberías ver el mar
Hasta hoy no lo han podido
Ni las aves sobrevolar

¡Que vasto! ¡Que impetuoso!
Que grande es el grande mar
Con su oleaje impetuoso
Con el que danza sin cesar

Se pierde en él la vista
Es algo digno de ir a ver
Tu pozo es una risa
Si lo comparas con él...”

“¿De que locuras me hablas?
¡Cómo te voy a creer!
No hay estanque de agua
Que no esté en mi saber

Cuanta vertiente, río, lago
Tranque, pantano, conozco bien
De ese mar nunca he escuchado
Tal fantasía no puede ser

Entre os sapos he destacado
Como un distinguido doctor
No hay título que no he ganado
Ni ciencia que ignore yo

Algo así nunca he visto
En mis años de experiencia
Ese mare es sólo un mito
Contrario a toda ciencia...”

Y así este doctor sapo
No pudo admitir eso
Pues sólo hacía caso
A lo que entraba en su seso

Y en verdad nuestra ciencia
Poco puede concebir
De esa trascendencia
Que es en realidad sin fin

Los sentidos y la mente
¡Cuánto nos pueden mostrar?
Más allá está lo conciente
La verdad substancial

Sólo la fe accede a ella
Que es el fruto del Amor
Toda verdad se revela
Cuando uno se rinde a Dios

EL SAPO CANTOR

Y otro sapo también hubo
Que cantaba a todo pulmón
Sin pensar que era barullo
Su pretendida canción

Un tono y otro probaba
Una melodía y otro son
Cantaba en su pozo cantaba
Poniendo mucho tesón

“¡Que lindo canto!” pensaba
“¡Que bella sale mi voz!”
Y así mismo se animaba
Contrario a toda opinión

Su filosofía cantaba
Su ciencia y tecnología
El mundo entero arreglaba
Entre engorrosas melodías

Mas un día en que cantaba
Exponiendo su pensamiento
Una serpiente que rondaba
Sintió servido su almuerzo

Y a él se acercó sigilosa

Y lo tragó de un tarascón
En la mitad de una estrofa
De su mejor canción...

Al igual trata la gente
Los temas de la ilusión
Atrayendo a la serpiente
Del tiempo arrollador

De lo transitorio tratan
Sin estar nunca consientes
Que la verdad se les escapa
Y se les viene la muerte

Con sus ideas llenas
Libros de secos pensamientos
Mas la persona suprema
Nos enseña en bellos versos

¡Oh Veda! ¡Biblia! ¡Oh Gita!
¡Que sabiduría profunda!
Que instruye, bendice y limpia
Que al ser de alegría inunda

Tu palabra despierta amor,
Alegría y gran saber
Mas la del hombre la ilusión
De un mal logrado poder

Tu verdad es un canto
Música escrita por ti
La del hombre es el espanto
De un infructuoso aprendiz

Sólo se avanza por ella
De más a más ilusión
A nada concreto llega
Es eterna discusión

¡Que calle el croar de los sapos!
y el rebuzno de asnos, ¡por favor!
Hagan en su yo un espacio
Y escuchen la voz del Señor

¡Echad los ecos de muerte!
¡Oíd la voz inmortal!

Que hace que despiertes
A tu eterna realidad

Eres alma eterna hermano
¿Qué puedes ganar aquí?
Ya muchos te han enseñado :
“¡Muere!...¡para vivir!”

LA BELLEZA LIQUIDA

Y nos cuenta la historia
De una joven princesa
Más hermosa que sus joyas
Epítome de belleza

Sus ojos eran dos lotos
De muy delgada cintura
Todo su talle hermoso
De suave gesto y dulzura

Y por cosa del destino
Le dio un día por salir
A orillas de un río
Sin escolta ni palanquín

Y un príncipe que paseaba
Se atrajo por ella tanto
Que le faltaron palabras
Para elogiar sus encantos

“¡Oh princesa de mi vida!
Mira a tu sirviente fiel
No soportaré un día
Sin tu sonrisa de miel

Dame esperanza, dame paz
Dime que bien me aceptas
No tendré ya felicidad
Si hoy me menosprecias...”

“Veo que mi belleza,
Te ha dejado cautivo
Como aguda flecha
Que tu pecho ha herido

Ya que tanto te obsesiona
Te daré en dos semanas
La esencia que la forma
Ven por ella a buscarla...!

Y así esos días estuvo
La sabia princesa aquella
En purgantes y ayunos
Con laxantes y hierbas

Y cuanto eliminaba
Lo guardó en unos baldes
Al final tan flaca estaba
Que ya no atraía a nadie

Pasaron los dichos días
Y el novio llegó temprano
Imponente, alegre lucía,
En su brioso caballo

Corrió a golpear la puerta
Añorando esa mano
Fue la misma princesa
Quién le abrió al escucharlo

“Buenos días señora
Dijo el joven presuroso
¿Dónde está esa bella joya
La añoranza de mis ojos?

Pregunto por la princesa
La reina de este lugar
La esencia de su belleza
Dijo que me iba a dar...”

“Soy yo misma, ¿no lo notas?
La que en el río encontraste
Pasa y ve pues gota a gota
Guardé el elixir que deseaste

En estos baldes mira
Lo que ahora falta a mi cuerpo
Estos líquidos hacían
Que se viera tan apuesto

Esto es lo que has amado

Lo que a ti cubre mi piel
El cuerpo está formado
De agua, sangre, grasa, hiel

Una estructura de hueso
Le sirve de sostén
Los sabios dicen que el cuerpo
No es el verdadero ser

Este siempre decae
Y empieza a desmerecer
Si por él así te atraes
¿Por cuánto me vas a querer?

Para mantenerse bella
Una vive en ansiedad
Entre dietas, tintes, cremas
Que evaden la realidad

El verdadero cosmético
Es el alma que da esplendor
Por muy bello el cuerpo muerto
Ya no despierta atracción...”

“¡Oh princesa adorada
Ahora te quiero en verdad
Pues la belleza del alma
Me has sabido mostrar

Te veo ahora decorada
Con el brillo del saber
No se compara con nada
Este supremo bien...”

Y así felices vivieron
Desarrollando el Amor
Y en espíritu crecieron
Amando todos en Dios...

LA ESPOSA CASTA Y FIEL

Una muy casta esposa había
Muy dedicada a su esposo
En todo lo complacía
Siendo él ya viejo y leproso

Mas un día notó ella
Que algo a él le perturbaba
“Dime querido, que te apena”
Le dijo ella preocupada

“No te siento muy feliz
A pesar de mis esfuerzos
¿Ves deficiencia en mí?
¿Hice algo incorrecto?

No sonríes ni me hablas
Y te siento molesto
¿Porqué tu problema callas?
¿Guardas un temor secreto?”

“Nada de eso me sucede
¿De qué me puedo quejar?
Siempre actúas cual conviene
Y eres una esposa ideal

En verdad me averguenza
El confesarte esto
Pero mi mente no encuentra
Sosiego ni contento

Toda riqueza poseo
Por la compañía tuya
Pero me considero
Víctima de mi lujuria

La imagen de una prostituta
Mi conciencia domina
Y ésta de nada disfruta
Ansiando su compañía
¿Cuándo estaré con ella?
¿Cuándo podré abrazarla?
Perdona esposa buena
Mas esto es lo que me amarga...”

Y para gran sorpresa
Esta esposa destacada
Se volvió la sirvienta
De la que él tanto deseaba

Todas las mañanas iba
A limpiarle la casa
Hasta que la dueña un día

Notó que algo extraño pasa

“Mi casa luce limpia
Todas las mañanas
¿Cómo esto se explica?”
le preguntó a sus mucamas

“La esposa de un dvija pobre
Limpia y ordena temprano
Y la esperanza esconde
De pedirte algo a cambio...”

“Mañana mismo quiero verla
Y saber de su pedido
Comuníquenselo a ella...”
Así quedó convenido

Y al otro día dicho y hecho
Habló con la esposa buena
Y pensó era de provecho
Invitarlos a una cena

Puso vino en finos jarros
Y carne en ricas bandejas
Y en recipientes de barro
Puso sencillas recetas

Y una vez que llegaron
El brahmana con su esposa
A la mesa se sentaron
Que lucía fastuosa

“En estas bandejas doradas
Hay preparaciones con carne
En barro están las vegetarianas
Sírvete las que te agraden...”

¿De las de oro quieres
O de las que están en greda?
Dime de cuales prefieres...”
Dijo la anfitriona aquella

“¡Oh no! Dijo el brahmana
Yo carne nunca he comido
Quiero vegetales y agua
Nada de sangre ni vino

Aunque en oro servidas
Prefiero las de greda
No es una buena comida
La que rechazan los Vedas...”

“pues así mismo dijo ella,
La que hacía de anfitriona
Vestida estoy en ricas sedas
Y joyas de oro me adornan

Mas mi interior no es bueno
Por ello caes en falta
Si por mi aspecto externo
Cambias a tu esposa casta...”

Cayó el brahmana al suelo
Respetando a la señora
“Perdóname le dijo en ruego
Con que lucidez me aleccionas

Actuando como mi guru
De la ignorancia me sacas
Me libraste del disturbio
De la lujuria más baja

¡Como a mi lado tenía
A una esposa tan buena!
Perdóname esposa mía
Por causarte esta pena...”

Que hermosa y bella historia
Que ensalsa la castidad
Es en la mujer gran gloria
Su humilde servicialidad

Gran poder obtienen ellas
Al ser fieles y puras
Ni leyes ni falsos lemas
A su bienestar ayudan

Pues no son fieles ¡y entiendan!
A un hombre carne y hueso
Sino a un Dios que nos enseña
Los más sabios consejos

Todo pueden controlarlo

Por fuerza de su amor
¿O acaso no han escuchado
Que madre hay una y no dos?

Es natural a la mujer
El buscar la protección
Y sólo la puede obtener
Si conquista el corazón

Fina tarea y hermosa
Muy delicada y sublime
La de ser una buena esposa
La de ser madre sensible

No hay noche ni día
Ni descanso ni vocación
Guarda el Veda gran estima
Por tan digna vocación

¿No han cantado los poetas
Más a ellas que a ejecutivas
Más que a destacadas y diestras
A dulces madres sencillas?

Sociedad de competencia
Es la que vivimos hoy
Se completamente la pareja
Es lo que nos manda Dios

Que fantástica prueba
La que esta mujer pasó
La meta verdadera
Es la virtud interior

No hay cosmético más bello
Ni silueta ni perfume
Que un apoyo verdadero
En las vicisitudes

¿Qué ley del divorcio
Tal acto elogiaría?
No hay avance tampoco
Donde el perdón se castiga

Debe ser el matrimonio
Un continuo progreso
El amor sea testimonio

De este sincero esfuerzo

Hombre y mujer se ayuden
Con profunda amistad
Y en su camino no duden
En dejarse aconsejar

Creó Dios el matrimonio
Para que lo amemos a El
Pues El es el amor en todo
Aprendamos a florecer

Otra historia nos relata
Que la que bien instruía
Tanto en barro como en plata
Puso la misma comida

Y al brahmana le sirvió
De ambas bandejas por igual
Y después le preguntó
De cuál le gustaba más

“Pues en verdad te confieso
dijo él con extrañeza
Que el mismo sabor encuentro
No siento la diferencia

Ya me sirvas de las de greda
O de las de oro y plata
No hay distinción verdadera
Del mismo sabor se trata...”

“Así mismo dijo ella
Es con una mujer u otra
Si algo nuevo esperas
En mucho te equivocas...”

Egoísta es la vida sexual
Cara, ciega, infiel, limitada,
Enciende el deseo y l ansiedad
Envejece y degrada

Al mundo entero ilusiona
Con sus falsas esperanzas
Y así es reina y su corona
De siglo en siglo pasa

Vedla derrocar imperios
Familias, reyes, ascetas
Vedla rompiendo sueños
Amiga de alcohol y violencias

Sólo para procreación
Entre virtuosa pareja
Para tener la bendición
De descendencia regia

Como el fuego es la mujer
Y el hombre es mantequilla
Buen ghee se puede obtener
Si al asociarse se iluminan

No veas en mis palabras
Represión o insanidad
El mundo mismo no calla
Esta clara verdad

Su vida pierde el hombre
Si en sus ardidés tropieza
¡Vida sexual! No hay nombre
Para esclavitud más vieja

Ser fiel en el matrimonio
Es principio de pureza
De a poco se logra todo
Según la naturaleza

Más ama la castidad
Quién más ama a Dios
Es principio de libertad
Una sabia contención

La castidad dignifica
Y ennoblece el amor
Y al alma la purifica
Dándole buena razón

La castidad del cuerpo
Es del alma y del corazón
Pureza de pensamiento
Es la que nos lleva a Dios

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Hubo una gallina
Que puso huevos de oro
Su dueño el primer día
Casi muere de asombro

¿Será sueño, será ilusión?”
Se preguntaba riendo
Era tal su confusión
Que no podía creerlo

Más los huevos los tomó
¡Y eran de oro macizo!
“¡Que regalo del Señor!”
Exclamó con regocijo

Tomó a su gallina
Y la cuidó con esmero
Le mejoró la comida
Y el propio gallinero

Largo se la hacía el día
Esperando el siguiente
Pues cada mañana ponía
Un huevo de oro efulgente

Mas en forma repentina
Hubo un cambio en su mente
Y pensó de su gallina
De la manera siguiente:

“Dos orificios tiene
Este emplumado animal
Uno que bien me conviene
Y el otro que me hace gastar

He de anular el que gasta
Y guardar el que me da
Cuando de plata se trata
Esta se debe cuidar”

Y considerando un gasto

Que la avecilla comiera
Sin el mínimo recato
La decapitó de veras

Sabido es que la codicia
Nace junto a la riqueza
Y con su hermana avaricia
Generan más pobreza

Sin querer dar nada a cambio
Sólo quería recibir
Así es el hombre varo
Nunca quiere contribuir

A Dios le eleva plegarias :
“Dame esto y aquello Señor”
Mas a cambio él no da nada
Ni lucha por su perfección

Es avaro dice el Veda,
Quien sólo quiere disfrutar
El que nunca se empeña
En el avance espiritual

Mil riquezas en sí guarda
Pero no las quiere usar
Niega incluso su alma
Pensando en ganar más

Qué triste y sufrido
Se ha vuelto el hombre ahora
La causa de este egoísmo
Que a todos nos fracciona

Y así su riqueza interna
No aprovecha en forma alguna
Los sabios sienten pena
Pues pierde gran fortuna

Cosa similar pasa
Con quien la escritura sigue
Pero en partes la rechaza
Y a su antojo se la ciñe

Hay que aceptar todo
Lo difícil y lo fácil
De lo contrario no hay logros

Ni se hace mayor avance

Toda la gente espera
Recibir misericordia
Pero en seguir las reglas
Ya pronto se incomodan

Hazle al Señor una ofrenda
Como puedas, aun sencilla
Y más te dará, ¡con pruebas!,
Mucho más que esa gallina

MRIGARI: EL ENEMIGO DE LOS ANIMALES

Cuenta la historia que había
Un tal Mrigari, cazador,
Que de muchas fechorías
Era el inculpado autor

Mriga significa animal
Y “ari” enemigo
Los hacía agonizar
Dejándolos heridos

Evitaba el blanco mortal
Y gozaba en verlos sufrir
Era su regla habitual
El hacerlo siempre así

Hasta que un día pasara
Por el cruento bosque aquel
El gran sabio Narada
Que encontró el cazador cruel

Primero vio agónicos
Liebres, ciervos, lobos, osos
El sabio quedó atónito
Ante tal hecho espantoso

Cada animal gemía
Retorcido de dolor
“¿Quién causa esta agonía?”
Narada se preguntó

Y ya de cerca pudo ver
A Mrigari en persona
Vestido con una piel
Y hablando huraño idioma

“¿Porqué causas este espanto?
¿Te complace la tortura?
Mira sembrando el llanto
Por tu infame locura

En que corazón cabe
Tamaña crueldad
¿Acaso no sabes
que se paga to mal?

¿Qué bien hallas en esto
De salir así a cazar?
Es deber de un hombre recto
Proteger y no matar...”

Pero Mrigari el bruto
De muy duro corazón
Refunfuñaba entre insultos
Sin dar mucha razón

“Esto es lo que hice siempre
Mi padre lo hizo también
¿Cómo quieres que alimente
A mi esposa y su tropel?

Aparte de eso yo gozo
Al verlos así sufrir
Me siento poderoso
Y bien más varonil

Yo dispongo de la vida
De quien pasa por aquí
Que me rindan pleitesía
Porque dependen de mí

El señor de la muerte
Es el más grande todos
Lo admiro y por consiguiente
Estos males ocasiono...”

Rió Mrigari con sarcasmo

Causando a cualquiera terror
Menos en este gran sabio
Que brilla con bello fulgor

“Miro ¡Oh cruel enemigo!
Lo que a tu muerte te espera...”
Dijo Narada y ahí mismo
Le mostró especial escena

“¡Mita!...mi poder te muestra
En esta clara visión
Toda avecilla y bestia
Que por tus flechas murió

Mira como ansiando esperan
Que llegue tu momento
Para que al vengarse veas
Cuánto les diste tormento

Esto mira y piensa
Si es tan fácil actuar
Todo aquí es una ciencia
Y manda lo espiritual

Arrepiéntete Mrigari
De tu increíble crueldad
Dios de todos es el padre
Y a todos quiere por igual

Sean hombres o animales
Son sus hijos para El
Y no se olvida El de nadie
Por pequeño al parecer...”

Cayó Mrigari a los pies
Del gran sabio Narada
“¡Perdóname! ¡Perdóname!”
Y lloraba entre palabras :

“¿Cómo puedo ahora hacer
Para pagar tanto mal?
¿Habrá alguien de tanto bien
Que me quiera perdonar?...”

“Canta el nombre de Señor
Día y noche sin cesar

En murmullo o a viva voz
Y te va a aliviar...

Pues la escritura declara
Que Su nombre es tan potente
Que no hay mal que no deshaga
Si sincero te arrepientes

Canta pues Su santo nombre
Y limpia sí tu alma
No hallará el pecado donde
Hacer en ti morada..."

Esto dijo y se fue
El gran sabio por el cielo
Cantando él también
Los nombres del Supremo

Y muchos años después
Pasó el santo con Angira
Por el mismo bosque aquel
En que Mrigari vivía

Narada dijo :
"Angira vamos a ver
Tengo aquí un discípulo
Años ha que lo inicié
En los sagrados ritos

Era un cazador muy malo
Más se arrepintió por gracia
Veamos cuanto ha avanzado
Y si el mantra aún lo canta..."

Y mientras esto decía
Vieron a poca distancia
A un hombre que barría
Con suaves manos mansas

Y esfuerzo extraño hacía
Tratando de postrarse
¡Cuidando que ni una hormiga
Bajo él fuera a aplastarse!

"Perdona Gurudeva
Por no caer como una vara
Bien lo haría si pudiera

Pero aquí hay almas hermanas

Me has enseñado el respeto
Por todo lo que respira
Creo haber entendido esto :
Que es un alma cada vida...”

Sorpresa fue para los sabios
El gran Narada y Angira
Escuchar eso de labios
Del que tanto mal hacía

“Perdona todo mi pasado
De ignorancia y crueldad
Por el mantra que me has dado
Ahora veo en realidad

Un corazón enfermo
Es insensible a la Verdad
Es como un ojo ciego
Que ni el sol para él está

El ojo percibe formas
La nariz percibe olor
Y la Verdad sólo asoma
Donde es puro el corazón

Por el mantra que me has dado
Ahora sí puedo sentir
Que en todo lo creado
Vibra algo igual que en mí

Gracias, gracias Gurudeva
Sé que no puedo pagar
Crece más en mí la deuda
En tanto sigue en mi cantar

Me salvaste ya sin duda
De un futuro infernal
Y sólo buena fortuna
Me queda hoy por esperar...”

Narada y Angira rieron
Dando gracias al Señor
Tan felices se sintieron
Viendo el triunfo del amor

“Canta el santo nombre canta
Día y noche y a viva voz
No cae en desesperanza
Quien glorifica al Señor

Es alimento del alma
Que bien la hará crecer
Hasta que el éxtasis haga
En ella firme cuartel

Nada te baje ni distraiga
Ni desvíes tu vocación
Sólo hay progreso del alma,
No hay descanso más que con Dios...”

Narada y Angira se fueron
Cantando con felicidad
Del gran milagro que vieron
Como los de Prabhupad

De “anima” o “alma” viene
La palabra “animal”
Bien puesto el nombre tiene
Porque es alma , nuestro igual

EL MATRIMONIO Y EL ANCLA

En un pueblo de la India
Se celebró cierta vez
Un casorio entre familias
Que eran de gran haber

Y en la otra orilla del río
Acordaron celebrar
Con gran pompa y brío
Un hermoso festival

Una vez el rito hecho
Y el amor ya conjurado
Fueron al cruzar el trecho
De ese río, lado a lado

A una barcaza embarcaron
Cuando casi anochece
Y los remeros remaron
Entre cantos y alegrías

Pero pasó y pasó la hora
Fueron muy lento, pasando
Y rompieron mil olas
Y sin ver el otro lado

Tanto así pasó el tiempo
Que empezó a aclarar
Para verse en desconcierto
Aún en el mismo lugar

“¡Que pasó! gritaron todos
Ante hecho tan fatal
No avanzamos ni un codo
Después de tanto remar...”

Y al ver la causa ¡que esperanza!
Tenían de bien llegar
Si nada menos que el ancla
Olvidaron de levar...

Este ancla es el apego
Que no nos deja avanzar

Hacia los pies del Supremo
Que nos ofrece Su hogar

Lleva a El todos contigo
A quien te quiera acompañar
Y quien no, no es un buen amigo,
No ama a Quien nos ama más

EL ELEFANTE Y LOS SEIS CIEGOS

Un elefante a seis ciegos
Acercaron para apreciar
Si podían entre ellos

Describir su identidad

Contra él chocó el primero
Sintiendo su vientre duro
Ya con esto dijo: “Creo
Que parece mucho a un muro...”

Un colmillo tocó el segundo
Y dijo con toda confianza:
“Es redondo, suave y agudo,
Para mí es como una lanza...”

Su trompa tocó el tercero
Que se movió entre sus manos
“Con una serpiente me atrevo
Por mi lado a compararlo...”

Tocó el cuarto su rodilla
Y dijo con tono ronco:
“La respuesta es muy sencilla,
Para mí es como un tronco...”

El quinto tocó su oreja
Y con seguridad dijo:
“Puedo afirmar con certeza
Que es como un gran abanico...”

Y el sexto palpando a medias
Se encontró con su cola
“Para mí es como una cuerda...”
Dijo sin aires de broma

Y así estos hombres de Indostán
Discutieron entre ellos
Con algo de acierto, cada cual
Más errados en lo pleno

Ocurre así con frecuencia
Que dan palos de ciego
Filosofías y ciencias
Que no saben del Supremo

LA MADRE MONA Y LA MADRE GATA

Cuando de madre se trata
De saber cual es mejor
Si la mona o la gata
H e aquí la comparación

La mona lleva sus crías
Agarradas a su espalda
La gata en sus fauces mismas
De un lado a otra las carga

Los monitos de fuerza
Se tienen que valer
Si la madre cae o tropieza
En mal rato se han de ver

Los gatitos entre tanto
Por su madre son llevados
Sin más esfuerzo que el llanto
Ella atiende a sus cuidados

Así el yogi es como el mono
Que depende de su fuerza
No cuenta con más apoyo
Que su voluntad y potencia

Pero siempre uno es débil
Y él no puede superar
La ostentación de poderes
O el luminoso brahman

Como el gatito es el bhakta
Que se entrega al Señor
Y El con fuerza lo saca
De este mundo de lisión

En la boca de la gata
Halla el crío protección

Más allí mismo la rata
Tiene otra sensación

Así pasa con el tiempo
Que es todo devorador
Al bhakta trae progreso
Y al ateo destrucción

En su boca ve el devoto
Crecimiento el amor
El ateo ve el destrozo
De los bienes que logró

Uno ante el tiempo es gato
El otro huidizo ratón
Futuro grato e ingrato
Toca distinto a los dos

LOS CUERVOS Y LOS CISNES

Una pareja de cuervos
Aconteció cierto día
Que tuvieron seis pequeños
Padre y madre por familia

Mas entre estos con espanto
Y cual no fue su estupor
Notaron que uno era blanco
Por arreglo del Señor

Aún así encantados
Con sus seis pequeños
Con muchos cuidados
Criaron sin sosiego

Pasado ya cierto tiempo
Aprendieron a volar
Mas el blanco en su talento
Superaba a los demás

Al enseñarles de a poco
A leer los padres mismos
Vieron que este hijo muy poco
Gustaba de los libros

“¿Porqué no quieres conocer
El profundo y gran acercó
De saber que a nuestro haber
Nos dejaron otros cuervos ¿”

“No puedo encontrar placer
En libros que sólo me hablan
De ciencia, sexo o un saber
Que nada enseña del alma...”

Deseando un día que ellos
Aprendieran a comer
Volaron a un basurero
A que aprendan a escoger

“Mira como tus hermanos
Esta basura se pelean
¿Por qué tu eres tan extraño
Y nada gustas ni deseas?

Ni televisión ni cine
Ni revistas ni apuestas
Nada hay aquí que atine
A darte gusto ¡ni las fiestas!

Cuando queremos estar
Tranquilos en el pasaje
Pronto deseas volar
Y buscar otros parajes

Que convivas con nosotros
No me parece bueno
Vive sólo o con otros
Tu no sirves para cuervo...”

Quedó así el cisne blanco
Solo y en dolido llanto...
Fue a lugares apartados
De hierba verde y lagos claros...

Y cuando ya aceptaba
Una vida solitaria
Vio con gozo se acercaba
Una blanca bandada

Y con ella se fue volando
A limpios y azules cielos
Que no alcanzan ni soñando
En su vuelo, cuervos negros

EL YOGI Y EL ESCORPION

En un bello y cristalino río
Un yogi cierta vez se bañaba
Junto a sus discípulos y unidos
Cantaban mantras y plegarias

Mas por su propia naturaleza
El escorpión trataba de picarlo
Cada vez que por su nobleza
El yogi intentaba salvarlo

Acercaba sus manos unidas
Y el otro alzaba su mortal cola
Y así bajo riesgo de su vida
Lo empujaba de todas formas

Mas sus discípulos afligidos
Le gritaron : “¡Gurudev, no hagas tal
Te estás exponiendo a un gran peligro
No olvides que su picada es fatal!”

Y el guru les dijo con sapiencia:
“Esto hago sin poderlo evitar
A matar lo impele su conciencia
A mí la mía me obliga a salvar...”

EL GORRIÓN Y SUS HUEVOS

Una vez embravecido

El oleaje del océano
Arrastro el humilde nido
De un gorrioncillo pequeño

Quedó el pobre pajarillo
Compungido de dolor
Y al océano afligido
Sus huevecillos le pidió

Mas no dio el menor indicio
De escuchar el grande mar
El pequeño con su pico
Lo quiso entonces vaciar

El determinado esfuerzo
Con que el pájaro insistía
Por Garuda fue muy presto
Advertido el mismo día

Y así este rey de las aves
En quien Vishnu mismo viaja
En un tono nada suave
Dio al océano amenaza:

“Da de vuelta sin tardanza
Sus huevillos al pequeño
Si no quieres que sin falta
Lo asista yo en su empeño...”

Quedó entonces temeroso
De este hablar el grande mar
Y devolvió presuroso
Lo que venía de tomar...

Por esta historia se enseña
Que con determinación
No hay nada que no se pueda
Y con la gracia del Señor

EL ERUDITO Y EL BOTERO

A orillas de un río sagrado
Un botero cruzaba a la gente

Humilde, sencillo, callado
Así vivía en forma decente

Y aconteció que un día cualquiera
Subió a su bote u gran erudito
Y mientras iban a la otro ribera
Haciendo alarde este hombre le dijo:

“¿Qué sabes, amigo, de la fauna
Que en tu propio habitat te rodea
Rico es aquí en especies extrañas
Tienes de esta ciencia alguna idea?”

“No tengo información detallada
De sus organismos y funciones
Sólo sé, que cual nosotros, son almas
Y que so nuestros hermanos menores”

“¡Mas eso en nada es saber suficiente!
Aprende de sus clases, tipos, costumbres
Si nos sirven sus pieles, huesos o dientes
Ya como adornos, jabón o perfumes

Los debemos conocer y dominar
Y sacar provecho de todos ellos
De lo contrario, ¿para que están?
Dios los creó para que los gocemos...”

“No lo veo así mi buen señor
Más bien cada uno con su espacio
Habiendo mutua cooperación
Debemos estrechar nuestros lazos

Ayuda al caballo en las faenas,
El perro avisa, el gallo despierta
Las vacas nos dan la leche buena
Y ara el buey para que halla cosecha

La mariposa y la abeja fecundan
La lombriz oxigena la tierra...
Nuestras deudas hacia ellos abundan
<y la lista ni empieza siquiera...”

“¡Estos son sólo conceptos vagos;
Con romanticismos nada camina
No tienes de fauna nada claro
¡Has perdido el cuarto de tu vida!

Pero dime mi buen botero ahora
Ya que vives en esta bella selva
Si dominas la ciencia de la flora
Si sabes de plantas ,flores y hierbas...

“Sé sólo lo que cualquiera sabe:
Las ofrezco yo al Señor
Hay hierbas que curan muchos males
Y hojas sanas y de buen sabor...”

“¡Pero eso no es ni el abc siquiera!
¡Esta es ciencia de gran profundidad!
¡Cuántas variedades hay! ¡Supieras!
Ya perdiste de tu vida la mitad

¿Y qué sabes de corrientes y vientos
Tú que cruzas este río años ya?
¡Sabes como grandes hombres de talento
Sacan del agua la electricidad?
Si no lo sabes, te digo , lo siento
Son tres cuartos de vida que se te van...”

“En verdad no entiendo mucho de eso
Pero sí ahora le puedo afirmar
Que a juzgar por estos mismos vientos
Se avecina una fuerte tempestad...”

Dicho y hecho, de acuerdo al botero
Se desató un terrible oleaje
Que sumió al erudito en mareos
Poco antes que el bote voltease

“¡No sé nadar! Gritó en gran agonía
Este hombre mientras tragaba agua
“Pues perdiste el total de tu vida”
Le gritó el botero que nadaba

Así muchos cultivan las ciencias
Que no cruzan este océano de muerte
Y se jactan de sus varias experiencias
Mas en frágiles barcazas perecen.

EL SABIO Y LA PIEDRA DE TOQUE

Esta maravillosa historia

Quizás ni la van a creer
Ni el Rey Midas a mi memoria
Se compara a este acontecer

Fue en el bello pueblo de Vrndavan
Donde vivía el sabio Sanatan
Una humilde choza habitaba
Que muchos iban a visitar

Un día un hombre muy pobre supo
Que una piedra de toque el guardaba
¡Para que decir cómo se puso!
Y fue a visitarlo una mañana

“¡Oh gran sabio!, Siva, a quien adoro
Me ha dicho que guardas un tesoro
Una piedra de toque que a todo
Lo que toca lo transforma en oro...”

“¡Oh sí!, por ahí debe estar
Búscala entre eso allí tirado
Si la encuentras la puedes llevar
Eso me tiene sin cuidado...”

Pronto la encontró y la llevó consigo
Sin ni creer en su gran fortuna
Funcionaba la piedra así mismo
Formando oro, ¡que era locura!

Más vio que su pobreza aún seguía
Al no alcanzar más que goces fugaces
Que no es allí donde está la alegría
Pudo pronto este hombre percatarse

Y entonces pensó: “Pero ese sabio
Tenía esa piedra allí tirada
De seguro que algo máspreciado
Como su riqueza verdadera guarda

Sólo puede ser así pues Siva
Quien vive en Kailas, como asceta
Me habló de una riqueza divina
Que en manos de este santo se encuentra...

Así pensando fue a Vrndavan
Y al santo Sanatan le dijo:
“¿Qué tesoro en verdad guardas?

Pues esta piedra no lo es, de fijo...”

“Pues si -dijo Sanatana-, es cierto
Que algo mucho más valioso tengo
Más para recibirlo con acierto
Lanza esa piedra al río y ven de nuevo...”

Así lo hizo y volvió con el sabio
Ansiando dicho tesoro enorme
Y ahí recibió de sus santos labios
La gloria infinita del santo nombre

LA SERPIENTE Y EL RATON

Un ratón con mucho esfuerzo
Armó su casa, hizo un hueco
Sin notar que muy pendiente
Lo observaba una serpiente

“¡Cuánta lucha! ¡Cuánto esfuerzo!
Toma construir una casa”
Observó con gran contento
Como dándose al avance

“Será la envidia de todos
Y recibiré a mis huéspedes
Sé estarán bien cómodos
Pues me ha quedado excelente...”

Dicho esto entró en ella
Para iniciar su descanso
Más la serpiente aquella
Hizo lo mismo en el acto

“Tengo aquí techo y comida”
Pensó mientras entraba
Y así fue, y bien me maldigan,
Si estas rimas los engañan

Quedó el pobre en su barriga
Y ella de la casa dueña
Esta es la filosofía
Que la serpiente enseña

Al igual que la serpiente mira
El quehacer de los hombre el sabio

Y rescata de sus fatigas
Lo bueno que hayan logrado

El hombre sabio cultiva
La interna riqueza del alma
Mientras los demás se encaminan
En manipular lo que acaba

Si algo valioso ellos descubren
El santo lo usa para Dios
Más no deja que lo disturbem
Con dedicada investigación

Existe el inteligente activo
Y el inteligente pasivo
El primero por sí mismo
Se esfuerza por el objetivo

El segundo anima a otros
En conseguir sus propósitos
Por su puesto de entre los dos
Este último es el mejor

EL HOMBRE QUE SE AHOGABA

Un hombre en turbulentas aguas
Una vez con pavor se ahogaba
¡Socorro! –gritó- en su agonía
Y uno saltó a salvar su vida

Más este sólo quitó su ropa
Y volvió a tierra como si gran cosa
Gritando: “¡Miren lo he salvado!”
Y dejó a todos desconcertados...

Lo mismo es atender el cuerpo
Sin preocuparse del alma
“El alma es nuestro ser”
Dice el Veda con acierto

Piel, grasa, carne, hueso,
Son distintas envolturas
Nada haber tiene con eso
La sutil conciencia pura

En un suspiro se va el alma

Como si ángel de vida
El cuerpo no vale nada
Ida ella, de él se olvida

La conciencia revela al alma
Pues el alma da conciencia
Quien este saber no calla
Habla la más alta ciencia

EL PAJARO Y LA JAULA DE ORO

Un hombre compró una jaula de oro
Sin notar siquiera que en su interior
Un pájaro con melódicos tonos
Cantaba alegrando con bello son

La puso como el principal adorno
Resaltando un llamativo rincón
Y disfrutaba al ver como en todos
Despertaba gran admiración

Pulía y pulía su jaula
Hasta sacarle brillo de sol
Más el pajarillo no le daba
Como comida ni una ración

Triste, triste, lucía el pajarillo
Tan triste hasta no cantar más
Se batía tan enflaquecido
Que hasta pena daba de mirar

Ya la gente no se acercaba
Al ver al pobrecillo sufrir
Brillaban, brillaban la jaula
Más la vida dejaban morir

Se preguntó entonces “¿Qué pasa
Mi jaula no atrae ya más?”
Y ahí vio casi vuelto pasa
A ese cantor por expirar

“¡Eres tú la vida de esta jaula!
¡No el brillo que trataba de sacar...!”
Y casi perdiendo de miedo el habla
Le sirvió el agua, alpiste y cuanto más

Así mismo ya se olvida del alma
Y al cuerpo se trata de hacer lucir
Más el brillo externo no se engaña
Es al ser interno al que hay que nutrir.

EL BRAHMANA Y SUS INTERIORES

Solo y sencillo un brahmana vivía
Hasta que un día notó que un ratón
A la única muda que tenía
Le había dado un tarascón

“Necesito un gato” -pensó enseguida-
Y fue a pedir uno a la ciudad
Más al tenerlo por su comida
Tenía también ahora que velar

“Este gato por leche maúlla,
Mendigaré ahora una vaca...”
Recibió fervorosa ayuda
Y alegre la llevó a su casa

Más la vaca pedía su pasto
Por lo que tierra fue a solicitar
La consiguió con cierto trabajo
Y la puso en ella a pastar

Ahora debido al ratón aquel
Tenía gato, vaca y tierra
Mas por ello empezó a atender
Sus deberes a la ligera

“Una mujer necesito ahora
Que atienda bien a estas tres cosas...”
Y buscando celebró sus bodas
En lo que yo escribí esta estrofa

Gato, vaca, tierra, mujer,
Era su riqueza en tales días
¡En tan gran lío se fue a meter!
Que ya ni en la noche dormía

Que hijo, que ropa, que cama, colchón
Que una y otra nueva necesidad
Hasta que el brahmana con el ratón
Al fin de cuentas se volvió a quedar...

Así mas vale en este mundo
Tolerar cierta incomodidad
Y centrarse en lo profundo
Más que caer en vanidad

Pues peor es el remedio
Que la misma enfermedad
Si en la vida no aprendemos
A sabernos conformar

Pues la insatisfacción es fuego
Que no deja de quemar
El sabio con poco es dueño
De mayor felicidad

EL REY Y SU MINISTRO

Cierta vez gente del pueblo
Presentó esta queja al rey:
”¿Porqué el ministro tan buen sueldo
Recibe de su merced?

Siempre sentado allí lo vemos
Sin ni sudar en su labor
Mas nosotros por mucho menos
Sí trabajamos de sol a sol...”

Hizo el rey ante este reclamo
Que un elefante le trajeran
Y le pidió a esos vasallos
Que su peso le dijeran

Al elefante se llevaron
Para cumplir con la empresa
Mas al tiempo regresaron
Meneando tristes la cabeza:

“No encontramos su majestad
Forma de pesar a este elefante
Pues en toda la ciudad
No hay pesa tal que lo aguante...”

Entonces el mismo pedido

Hizo el rey a su ministro
Y este cumplió lo requerido
Dándoles los quilos precisos

“¡Cómo lo hizo!, ¿cómo lo hizo?”
Preguntaron la gente y el rey
Y entonces el ministro les dijo
Como fue su proceder:

“Llevé al elefante al puerto
Y lo subí a un navío
Y hasta donde lo hundió su peso
Lo marqué bien definido

Después hice que lo bajaran
Y llené el navío con piedras
Hasta que por su peso llegaran
A esa marca que antes hiciera

Hice después pesar las piedras
Una a una y lo fui sumando
Y la cifra de todas ellas
Me dio lo que andaban buscando...”

“¿Vieron pues –les dijo el rey-
Como sin esfuerzo alguno
El si supo responder
Lo que no pudo ninguno?

Por ello a él le debo más
Pues bien vale su inteligencia
Con la cual hago velar
Por vuestras propias pertenencias...”

Y así se fueron sin envidia
Elogiando al justo rey
Y que bien se merecía
Esa paga el hombre aquel

UNA ENSEÑANZA SOBRE LA ATRACCION SEXUAL

Salía una vez un guru de viaje
Y antes de partir le dijo a su discípulo:
“Sigue adelante con tu aprendizaje
Y en lo que ahora te diré sé muy estricto:

Como eres un estudiante célibe
Debes cuidar tu mente y sentidos
No dejes entrar aquí a mujeres
Sé firme en esto, por tu bien lo digo

Pues la mujer es como el fuego
Y el hombre como mantequilla
Por ello al reunirse no es bueno
Si no es en la forma de vida

No puede el hombre estar a solas
Ni con la madre ni con la hija
El Veda tal posición toma
Para prevenir la desdicha

Los sentidos son como el viento
De incontenibles e impetuosos
Hasta al hombre de conocimiento
Dañan su carácter virtuoso

Por eso cuídate hijo mío
Mira que el Veda es muy sabio
Los hombres sólo han sufrido
Por no ponerse en sus manos...”

“Así lo haré Guru divino”
-dijo el muchacho severo-
Más al irse el maestro vino
Un inesperado aguacero

Y una mujer a la puerta
Que llamó con voz dolida:
“¡Recíbanme por clemencia!
Mientras la lluvia termina...”

No puedo –el dijo- es una orden
De no dejar entrar mujer
Espero que me perdones
Así lo manda mi deber...

“¿Más de que deber me hablas
Si así es basado en la inclemencia?
No por gusto se te llama
¡Se trata de una emergencia!”

“Pobre mujer desamparada
Pensó el benévolo joven

Ya debe estar empapada
Y sufriendo un frío enorme”

“Entra pues y sin detenerte
Sigue a aquella choza del fondo
Tendrás allí con que valerte
Cierra y no abras de ningún modo

No abras la puerta por nada
Ni a mí ni a nadie que te pida
Y cuando no caiga más agua
Debes irte enseguida...”

Así lo hizo y ahí encerrada
Se acostó sin ruido alguno
A esperar que se pasara
El repentino disturbio

Más el joven para sí pensó:
“¿Tendrá suficientes frazadas?
¿Sentirá hambre o algún dolor?
¿Estará bien acomodada?

Debo velar por ella ahora
Pues vino a refugiarse aquí
Le preguntaré si está cómoda
Si conseguirá dormir...”

Así pensando fue a la choza
Y le ofreció leche a beber
O si precisaba de otra cosa
Que se lo hiciera no más saber

“Nada, nada necesito...
-Dijo la pobre mujer-
Tengo ya cuanto preciso
Así como estoy está bien...”

“¿Tienes suficientes cobijas?
¿No siente acaso hambre o sed?
Se ha vuelto usted como mi hija
Protegerla es mi deber...”

“Nada, nada necesito,
Así ya está lo más de bien
Le agradezco cuanto hizo
Descanse y despreocúpese...”

“No, no, quizá así me hablas
Por no quererme incomodar
Quiero ver que no te falte nada
Si en algo más puedo ayudar

Abre la puerta para ver
Si es verdad lo que me dices
Quiero confirmar que estás bien
Que nada hay que necesites...”

“No puedo abrirte la puerta
Pues tu mismo así lo pediste
No te preocupes, no hay quejas,
Ya bastante bien me hiciste...”

“¡Abre la puerta te ordeno!
-Gritó casi fuera de sí-
Es un propósito bueno
Por el que actúo así...”

“Abrirte la puerta no puedo
Tu mismo me lo exigiste
Déjame obedecer, te ruego
Esa orden que me diste...”

Al verse así rechazado
Comenzó a quitar el techo
Y entró al cuarto enfadado
Y se acercó a su lecho:

“Bella mujer ¿por qué me niegas
A mi que te dí todo refugio?
¡Cuánto riesgo corrí! ¡Supieras!
¿Y el querer verte ahora es abuso?

Dame espacio al lado tuyo...
Descubre a mí tu bello rostro...
¿Será tu piel suave capullo,
Y cálidos tus negros ojos...?”

Y entonces se alzó del lecho
Siguiendo el pedido suyo
Más al joven tembló el pecho
Al ver parado allí a su guru

EL TREN LLEGANDO AL PUEBLO

Un día causó novedad
El primer tren viniendo a un pueblo
Muchos lo esperaban llegar
Y se agolpaban para verlo

Tarde se hizo y nada nada
Y ya casi era de noche
Hasta que al fin se anunciara
Entre gritos y boche

Su fuerte foco alumbró
Las montañas hasta el pico
Esto a unos emocionó
Y fueron a contar lo visto:

“El tren es algo grandioso
Es una poderosa luz”
-Le comentaron a otros
a punto de un patatús-

Más otros el círculo vieron
Fuente de la luz aquella
Y pronto a anunciarlo fueron
Para que todos supieran:

“Es como un círculo de luz
Y pronto a anunciarlo fueron
Para que todos supieran:

“Es como un círculo de luz
Y emite un sonido extraño
Es veloz como una avestruz
Tanto que deja abismado...”

Ya llegado el tren y detenido
Los más pacientes entraron en él
Y lo conocieron al dedillo
Pues nada se querían perder

Vieron asientos, mesas, baños,
Dormitorios y hasta restaurant
¡Tantas cosas que ni imaginaron!
Y atendido por un buen personal

Entonces ellos a su vez fueron

A decir a otros cómo era el tren
Informes dispares así hubieron
Que podrían dividirse en tres:

Para unos era una luz tan solo
Para otros “un círculo de luz”
Más los últimos, es claro a todos,
Hablaron con más virtud

Así el sabio Veda nos enseña
Que hay tres planos de comprensión
Entre aquellas personas buenas
Que buscan saber del Señor:

Para unos es la luz del Brahman,
Una eterna e infinita energía,
No tiene forma ni actividad,
Y pierde su yo quien lo cultiva

Para el segundo es Paramatma
La Gran Alma en el corazón
El yogi la sabe allí situada
Y la observa con meditación

Para el tercero Dios es persona,
De eterno éxtasis y amor
Con quien uno se relaciona
Sirviéndolo con devoción

El es la fuente de esa luz
Y de todas las energías
Tiene forma, y actúa en multitud
De pasatiempos que maravillan

La luz representa el famoso Sankar
Como la más elevada meta
Que “todo es uno” es su enseñanza
Y al yo individual silencia

El astanga de Patanjali
Al Alma Suprema nos eleva
Más no hay obras devocionales
Ni hay relación verdadera

La eterna ciencia del bhakti
-O de servicio al Señor-
Todos los nudos deshace

Y nos ocupa en devoción

Esta nos descubre a Krishna
-La Personalidad de Dios-
Y es en El donde culminan:
Belleza, encanto y amor

Dios es vacío, luz, forma
Como nirvana, brahmán, Purusottam
Todo se encuentra en Su persona,
Meta Suprema que el Veda evoca

(Como tú mismo a veces te guardas,
O en otras irradia tu rostro alegría,
Más en tu persona esas variantes se hayan,
Y están a ella siempre sometidas)

Que Dios es una persona
Cosa buena es de saber
Que ama y que se emociona
Y busca siempre tu bien

Impacientes unos se quedan
Sólo a mitad de camino
Sin conocer de veras
Ese gran néctar divino

EL CIENTIFICO Y EL MAR

Una vez un charlatán
Se paró frente al mar
Y ante las olas hacía
Un ademán especial:

Cuando éstas se recogían
Simulaban alejarlas
Y cuando impetuosas venían
Simulaba llamarlas

Unos hombre ignorantes
Se detuvieron a verlo
Y lo hallaron “impaciente”,
De un poderío extremo

“Vete, vete” –les decía-
A las olas en retirada

“Vengan, vengan” –repetía-
Al verlas que regresaban

“¡Qué poderoso dominio!
¡Qué habilidad! ¡Qué inteligencia!
Exclamaron en alarido
Admirado de su ciencia...

El científico así aprovecha
El orden ya creado
Y estudia con paciencia
El cómo utilizarlo

Para el santo es nobleza
En todo alabar a Dios
Más la ciencia a El lo deja
Y roba de Su creación

Confiada en su falsa fuerza
Se llena de pretensión
Más ni una miseria aleja
Aumenta más bien el dolor

Pues hay nacimiento, vejez y muerte
Tanto antes como hoy
Sólo el amor al Señor las vence
Otro intento es ilusión

EL SABIO LLEGANDO A UN PUEBLO

Al llegar un sabio a un pueblo
Encontró primero al príncipe
Joven, gallardo caballero
Y le dijo alzando el índice:

“Quiera Dios que nunca mueras
Pues ahora gozas de la vida
Sin más concretas lo que sueñas
Y el pueblo en general te admira

Tienes cultura y belleza,
Buen temple, buen caballo,
Son certeras tus flechas
Son leales tus vasallos

Es tu futuro una princesa,

Los banquetes, los halagos,
Pero para después dejas
Lo que cobra el mundo caro

Gozas por tu piedad pasada
Que te dio buen nacimiento
Pero tras ello no hay más nada
Que renacer con sufrimiento

Lo que hoy disfrutas mañana pagas
Por eso digo, 'mejor no mueras',
Hoy sólo quemas tu buen karma
Nada bueno después te espera..."

Entrando más allá en el pueblo
Recorrió el mercado variado
Y encontró en él a un carnicero
Y esto salió de sus labios:

"Mejor ni vivas ni mueras
Pues ya tu vida es un infierno
Sólo causas a otros miseria
Y de la muerte estás viviendo

Entre puros cadáveres pasas
Con tus manos ensangrentadas
Sólo dolor ve tu vida ingrata
Y haces tu existencia desgraciada

Y por las muertes que has causado
Peor suerte te espera mañana
'Ni vivas ni mueras' así declaro,
No hay para ti idea más sana..."

Y luego encontró a un monje célibe
Casto en el control de sus sentidos
Y le dijo: "Es mejor si mueres
Pues aquí estas en continuo peligro

El mundo al verle se ofende
Al no saberte sometido
Pocos son que de ti aprenden
Muchos son los atrevidos

Si, el mundo al verte se ofende
Pues no te vicia a ti la carne
No puede hundirte en sus leyes

Ya que de espíritu es tu hambre

Muere pues, más te conviene
Tu pureza aquí se rechaza
Sufres hoy más si te mueres
Verás que esperas mucha gracia...”

Y cuando del pueblo ya salía
Vio sentado a otro sabio
Sumergido en la poesía
De los libros sagrados
Y así le dijo al mirarlo:

“Es igual que mueras o vivas
No hay para ti ya diferencia
Tienes conciencia divina
Nadas en la trascendencia

Sólo el éxtasis percibes
De la presencia del Hermoso
El mundo no te reprime
Y ven la verdad tus ojos

Es lo mismo que vivas o mueras
Ya te sabes un alma eterna
Tu presencia aquí en la tierra
Es para dar fe verdadera...”

Se abrazaron y lloraron
En el éxtasis divino...
Fue un encuentro entre hermanos,
Antes de seguir el camino...

LOS DISCIPULOS MASAJEANDO AL GURU

Seis discípulos disputaron
El mensaje a su Gurudeva
Unos sus brazos tomaron
Otros tomaron sus piernas

De un lado a otro jalaban
“¡Que yo masajearlo quiero!”
Sin ver que más bien lesionaban
Uno tras otro sus miembros

“¡Basta ya ¡ -gritó el Guru-
¿De qué masaje me hablan?
Sólo me causan disturbio
Mejor no me hagan nada

¡Cuánta enseñanza perdida!
¿Tan poco valen mis palabras?
Sin rencores no me alivian
Sus rencillas sólo enfadan

Ya los veo entrelazados
En políticas y diplomacias
¿Porqué no humildad y cual hermanos
Muestran bien recibida gracia?

De los discípulos se espera
Que cultiven el mismo fin
Que armonizen sin querellas
Y formen hermoso redil

Más a cuantos maestros de paz
Siguieron “fieles” en guerra
Olvidando el Supremo ideal
Buscaron gloria en la tierra

¡Ay pureza que difícil
Es tenerte en este mundo!
Es una utopía -dicen-
Ya incrédulos algunos...

La humildad es la esencia
De la relación idónea
Pues no ahoga en exigencias,
Y es comprensiva y perdona

Los problemas son pruebas
Que se pueden superar
Con paciencia y fe sinceras,
Análisis y verdad

¡Qué será cuando me vaya
Si ya luchan ante mí!
Deben ganar la batalla
Al espíritu de servir

Es vuestro deber mis hijos
Velar por esta misión

Sin duda será añicos
Sino ponen su corazón

Que toda misión de bien
Es atacada por el mal
No se dejen pues vencer
Por el interés personal

En la medida en que se amen
Mostrarán su amor por mí
Que maya no los engañe
Colaboren entre sí

El propósito de un padre
Es hacer a los suyos feliz
No dejen que me defraude
Sepan con virtud cumplir...

Y allí al punto se reverenciaron
Inculpándose para sí
Y dijeron: “¡Oh Guru amado!,
¡Qué haríamos sin ti...!”

Cuando unidos colaboran
El Guru se satisface
Y sus esfuerzos toma
Como a su pecho un masaje

LOS DOS FLOJOS

“Quiero alimentar a los flojos
-Dijo una vez un rey-
Más sin confundirlos con otros,
¿Cómo podría hacer?”

“Deja eso en mis manos
-Le respondió su ministro
Que anuncien tus cortesanos
Tu deseo cual edicto...”

Por miles y miles llegaron
A los comedores dispuestos
Diciendo: “Me han llamado,
Soy un flojo, lo confieso

Y cuando estaban allí reunidos

Dijo el ministro: “Prendan fuego
A las telas y junquillos
Que dispusimos para ello...”

Pronto empezó a arder en llamas
Todo el comedor aquél
Y huyeron en bandada
Los que pretendían comer

Sólo dos quedaron dentro
Renuentes a querer salir
Y el rey escuchó por cierto
Que se dijeron así:

“Oye hermano este fuego
Ya me hace arder la cara...”
“Si es así tengo el remedio:
Dale no más la espalda...”

Y al punto dijo el ministro:
“Ahí los tiene mi buen rey,
Esos son flojos de fijo,
A ellos dele de comer...”

Y así el mundo es cual bosque en llamas
¿Quién no quiere salir de aquí?
Si por librarse no se afanan
Como esos dos han de existir

EL ZORRO VUELTO REY

A robar se acercó una vez un zorro
A un pueblo cercano a su agreste entorno
Más en un momento fue detectado
Por los perros encargados del resguardo

En su huida saltó dentro de un balde
Para evitar sus mordidas fatales
Más este una tinta azul contenía
Por lo que su piel quedó toda teñida

Al volver al bosque tras el fallido intento
Vio huir a los animales en desconcierto
Nunca habían visto una cosa así
Por lo que corrían temiendo morir

Al notar que les daba tanto pavor
Decidió pasarse por enviado de Dios
Y cuando los tuvo delante de sí
Estas palabras les supo decir:

“¡Hijos!, Dios me ha enviado por vuestro bien
Para que me acepten como su rey...”
Ellos pensaron: “Así debe ser,
Pues nunca vimos a alguien como él...”

Entonces lo entronaron con festejo
Algunos incluso vinieron de lejos
Y así comenzó su vida real
Sin ya tener que salir a robar

Ya no más vigiliás, hambre ni sed
Ni más cacería, ni nada a temer
Mas cuando en su engaño le iba tan bien
Justo un día de esos se puso a llover

Y el tinte azul se lo llevó el agua
Hasta que en su pelo no quedó nada
Y allí la “plebe” al verse engañada
Salió tras él gritando airada:

“¡Zorro tenías que ser! ¡oh engañador!
¡Tu perversa astucia es tu único Dios!...”
Dura historia es ésta difícil de creer
Mas ya el mundo endiosa a éste y aquél

Por mostrar una magia o algún poder
Ya se le adora sin saber quien es,
Porque él lo proclama y divulga así
Ya forma su largo rebaño servil

En esta era la gente es negligente
En estudiar la Verdad consciente
Poco le importa el saber quien es Dios
Y así aceptan a cualquier impostor.

COMPARACIONES

EL MUNDO UN MATADERO

El dueño del matadero
Simula cuidar al animal:

Que no le falte lo bueno
Que no deje de engordar

Le da techo y comida,
Le da agua y hasta caricia
A cambio de esa vida
Cuya carne le codicia

A veces la bestia el cuello
Posa en la falda de su dueño
Más su protección es sueño
¡Cuánto en la tierra es malicia!

¿Qué cuidado nos da el mundo
Si al final a todos mata?
Ya dijeron: “Perro Mundo”
Pero hay si, otro de Gracia.

PROTECCION DEL SEÑOR

Cómo protege a Sus devotos
-Pónganme mucha atención-
El Señor de ojos de loto
El mismo nos lo enseñó:

“Con la vista, el pensamiento y el tacto
El pez, la tortuga y las aves
Cuidan a sus crías del maltrato
Y así Yo, a quien se ampare...”

Siempre “mira” el pez sus huevos
La tortuga “piensa” en ellos
Y las aves con su cuerpo
Los mantiene a buen cubierto

Si alguien puede proteger
Es porque antes lo hizo Dios
Pues toda cosa viene de El
De todo bien El creador

ESTE CUERPO ES UN BARCO

A este cuerpo se le compara
Con una gran barcaza
Que cruza las amplias aguas
Del océano de ignorancia

El favorable viento es el Veda
El Guru su capitán
Nuestros oídos sus velas
El timón Su voluntad

Muypreciado es este cuerpo
Muy difícil de alcanzar
Ocúpalo en ser perfecto
Para que no vuelvas más

EL CUERPO COMO UN CARRO

También el cuerpo es como un carro
Tirado por cinco caballos
Que a los cinco sentidos se comparan
Sus riendas son la mente que los jala

La inteligencia es el auriga
El alma el pasajero posa
Y si al Supremo no se destina
Enloquecido se desboca

Pues “lujuria es locura”
-Muestra la historia tal cosa-
Sino vean nuestra cultura
¡Cuánta escena vergonzosa!

ESTE MUNDO COMO REFLEJO

Miramos en el lago del deseo
El reflejo del mundo verdadero
Allá todo es consiente y eterno
Aquí todo frágil... pasajero

Como el reflejo de la luna en el agua
Pronto se disturba y cambia por nada
Más la luna en sí no es agitada
Así cambia el mundo, no esa Morada

Y cuando venzas tu rebelde ego
Y quieras servir lo eterno y bello
Allá irás como chispa de fuego
Sin más realidad que el Supremo

PARAMATMA Y ATMA COMO DOS AVES EL MUNDO COMO ARBOL

Paramatma y atma son dos aves
Y este mundo un árbol de dos frutos
Que uno a dulce y otro a amargo saben
No haya aquí Paramatma ningún gusto

Atma sí embelezado queda
Saltando de una a otra ramilla
Mientras Paramatma lo observa
Ansiando su pronta fatiga

Un fruto y otro fruto prueba
-Dulce y amargo así experimenta-
La Gran Alma impaciente espera
Que un día él note Su presencia

Que dejando las sombras duales
Renuncie al mundo y se dé cuenta
De que existen otras realidades
Más allá... en feliz trascendencia

“Amiga alma, -le dice de adentro-
¿No ves que aquí todo es transitorio?
No hay paz verdadera ni un momento
Todo éxito aclamado es ilusorio...”

Ojalá un día atento preste oídos
Dejando a un lado la embriaguez del mundo
Y al volverse vea a su eterno amigo
Quien lo ama y cuida como ninguno

HOMBRES COMO CAMELLOS, PUERCOS, BURROS Y PERROS

Hay hombres como camellos,
Marranos, asnos y perros,
Escuchen que dicen de ellos:

El camello come espinas
Que le cortan la lengua
Y al beber su sangre tibia
Con placer la paladea

Así el hombre atado al sexo

Disfruta al ceder su semen
¡Cuánto gozo! –piensa de eso-
Más es su sangre la que pierde

(Cincuenta gotas de sangre
Forman sólo una de semen
Tanta energía que a nadie
Perderla le conviene)

El hombre como marrano
Sólo busca disfrutar
Si es limpio, sucio, bueno, malo,
Poco le puede importar

Si daña o deja secuela
Si atenta o no a la moral
No interesa, es su escuela:
“Goza hoy, ya se verá...”

Se sabe del pobre burro
Que es bueno para el trabajo
Mucho carga, le da duro
A cambio de su pasto

Más ya hay verde en todo lados
¿Para qué entonces servir
A un hombre que por pago
Le da un trato tan vil?

Así Dios ya nos da todo
Si lo queremos complacer
-Ropa, comida, acomodo-
Nada nos falta a Sus pies

Y el perro una gracia aprende
Para ganarse un amo
Siempre de otros depende
Y los sirve como esclavo

Más quien es sobresaliente
Se consagra a un gran ideal
Ante el mundo es un valiente
Y lucha por la verdad

DE NADA VALE LA VIDA
SI NO SE CONSAGRA A DIOS

Esos ojos que nunca se ocupan
En ver la forma del Señor en el altar
Son como aquellos que se dibujan
En las largas plumas del pavo real

Esos oídos que el El no escuchan
A los de las serpientes son igual
Y esas lenguas que en El no exultan
A las del sapo se suelen comparar

Si la cabeza ante El no se postra
Pesada carga es para llevar
Aunque luzca turbante y otras cosas:
Corona, pendientes y demás

Las piernas son troncos si a El no caminan
Las manos son muertas si no sirven a El
Como fuelle es quien así respira
Pues leña seca es la vida sin tal bien

DINERO

Dinero falso hay abundante
Más queremos el verdadero
Y así hay mucho guru farsante
Más buscamos uno sincero

Los problemas de cinco o diez millones
Se resuelven pronto cuando tienes cien
Y así el que adora al Señor de señores
No haya nunca razón de temer

EL DISCIPULO, UN LOTO

El discípulo es como un loto
El guru el agua que lo sustenta
El sol es Krsna, radiante, hermoso
Quien desde arriba lo alimenta

Ante el sol el loto se abre
Y a la vida de nuevo despierta
Más puede ser que el sol lo dañe
Si por acaso el agua se seca

Y así no hay verdad sin maestro
Pues ella sola a uno lo apresa
En un sin fin de pensamientos
Que aturden si no hay guía correcta

Pues usar la mente como medio
Para entender tanto misterio
Es pretender cruzar el océano
Tomados de la cola de un perro

ALGO SOBRE LA EFICACIA DEL BHAKTI

Mil golpecitos da el joyero
Creando joya de resplandor
Más como el herrero, el bhakti certero,
De uno rompe toda ilusión

El yogi sube por la escalera
El bhakta lo hace por ascensor
Uno camina, el otro vuela
No hay mejor que la devoción

Como al contacto con el fuego
Cambia su naturaleza el hierro,
Así el más duro corazón cambia
Cuando al bhakti bien se consagra

EL MENDIGO COMO UNA ABEJA

Como una abeja va el mendigo
Por cada puerta como si flor
Recibe elogio, a veces castigo
Por dar miel de humildad y amor

Como una abeja va el mendigo
Dependiendo sólo en el Señor
Da igual un amigo o enemigo
Da lo mismo deshonra que honor

Como una abeja va el mendigo
Pide a la puerta, rompe ilusión
No hay techo, cama, ni abrigo
Tiene su ideal por posesión

Como una abeja va el mendigo

Aquí o allá recibe porción
Las saborea casi en delirio
Como venidas del mismo Dios

Que ya es de noche
Que hace frío
Solo en el bosque
¿A quién llamará?

Duermen las aves
Murmura el río
Más nadie sabe:
¡Cuánto es su panal!

Golpeó a mi puerta
-Gozo y temor-
Sólo pide riqueza
De mi corazón

Que no dé tibiezas
De la ilusión
Quiere trascendencia
Y mi rendición

Pasó el mendigo
Mi puerta marcó
“Ya serás mío”
Fue su pregón...

ORACION DE DESPEDIDA
(Evocando a Reina Kunti)

Corre y corre la ardillita presa
Dentro de su rueda ¿más cuánto avanza?
Así el hombre atado cree que progresa
Más en el ciclo samsara se estanca

¡Oh maestros de inmaculada virtud!
Sáquenme de este mundo de mortandad
Llévenme de la oscuridad a la luz
Y del dolor a la felicidad

Om significa un gran sí
Que tu búsqueda interna tiene sentido
Que puedes ser puro, sabio, feliz...
Que sí hay un destino positivo

“Así como el Ganges desciende
Hasta entregarse del todo al mar
Deja que a Ti mi mente se allegue
Sin que se aparte a nada más...”

EPILOGO

Ejemplos, hay los hay por mil
Para explicar la Verdad
Todo hombre es una aprendiz
Toda vida un enseñar

Quien despierta al conocimiento
Comprende esto con claridad
Y todo ve como un libro abierto
Que nos muestra (a) la Divinidad

Gracias amigo lector
Por acompañarme hasta aquí
Y no olvides que amar a Dios
Es el más elevado...

FIN